

UZUPEŁNIENIE DO OPISU TECHNICZEGO ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANEGO

6.1. Roboty wykończeniowe wewnętrzne

– Wykończenie ścian

- Ściany sali widowiskowej o podwyższonych parametrach akustycznych, ściany przy scenie wyłożone ustrojem akustycznym szczelinowym, ściany boczne pokryte ustrojem akustycznym szczelinowym oraz dwoma typami absorberów 1 i 2 wykonanych z wełny mineralnej przesłoniętych grubą tkaniną mocowaną do łat drewnianych, ściana tylna pokryta ustrojem szczelinowym i absorberem 1.
- Komin sceniczny: ściana przednia pokryta w dolnej części absorberem 1, w górnej panelem akustycznym, ściany boczne w dolnej części z betonu zatartego na gładko, powyżej panel akustyczny, ściana tylna panel akustyczny.

– Wykończenie sufitów

- Sufit podwieszany wykonany z płyt GK z izolacją akustyczną z wełny mineralnej grubości 50mm oraz z wykonaną paroizolacją na całej jego powierzchni. Płyty pokryte gładzią gipsową i warstwą malarską.
- Sufit komina scenicznego pokryty panelem akustycznym.

– Posadzki

- W części sali widowiskowej płyta żelbetowa gr 20cm z betonu C20/25 zbrojona zbrojeniem rozproszonym z włókien polipropylenowych w ilości min 1kg/m³ betonu. Projektowane warstwy podłogi na gruncie w części sali widowiskowej:
 - -wykładzina naturalna obiektowa linoleum
 - -płyta żelbetowa zbrojona zbrojeniem rozproszonym gr. 20cm wraz z wykonaniem schodów.
 - -folia polietylenowa
 - -styropian EPS 100-038 gr. 12cm $\lambda=0,038$ W/mK
 - - warstwa izolacji przeciwwilgociowej z bezrozpuszczalnikowej masy bitumicznej – 2 warstwy izolacji.
 - -warstwa betonu podkładowego C8/10 (B-10) gr. 10cm,
 - -piasek różnoziarnisty gr. 30cm zagęszczony do $I_s > 0,95$
 - -grunt rodzimy zagęszczony do $I_d > 0,65$
 -

Rodzaje posadzek

- Na sali widowiskowej wykładzina naturalna obiektowa linoleum, zmywalna, grubości 2,5mm, klasy użytkowej 34, klasy ogniowej C_{fl}- s1. Kolor wykładziny do uzgodnienia z zamawiającym na etapie realizacji.
- Na powierzchni sceny podłoga drewniana na legarach, wierzchnia warstwa wykonana z desek z drzewa iglastego ze słojem stojącym grubości 3,4cm o nawierzchni matowej w kolorze czarnym.

6.2. Roboty zewnętrzne

- Zwiększa się projektowana powierzchnia kostki brukowej. Utwardzenie zgodnie z projektem wykonawczym i załącznikiem Z-1B.
- Projektuje się zmianę rozmieszczenia miejsc parkingowych zgodnie z załączonym rysunkiem Z-1A.

7. POZOSTAŁE ELEMENTY WYPOSAŻENIA:

7.1. Krzesła sali widowiskowej.

Fotele teatralne np. firmy Avion lub równoważny.

UWAGA: Fotele posiadają wymaganą dla nich charakterystykę, parametry oraz ilości, które zostały zamieszczone szczegółowo w uzupełnieniu do specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót.

7.2. Nagłośnienie sali widowiskowej

Kompletne nagłośnienie sali widowiskowej wraz z montażem składające się z elementów:

- przetworniki dynamiczne
- mikrofony pojemnościowe
- mikrofony pojemnościowe z uchwytem umożliwiającym podwieszenie dwóch mikrofonów nad sceną
- mikrofony dynamiczne instrumentalne
- zestaw mikrofonów pojemnościowych
- DI Box aktywny pojedynczy
- aktywny di-box stereo z poszerzonym zakresem dynamiki oraz trybami Sum i Split
- statywy mikrofonowe typu „żuraw”
- statyw mikrofonowy niski
- kable XLR w ilości i długości wyszczególnionej w specyfikacji technicznej
- case na konsolę frontową
- case na okablowanie
- sieciowy rejestrator dźwięku
- zestawy głośnikowe szerokopasmowe
- ramy montażowe
- komplet pinów dedykowanych do montażu kolumn
- falowody dedykowane do głośników
- zestawy głośnikowe niskotonowe
- wzmacniacze mocy
- kolumny odsłuchowe
- wzmacniacze do kolumn monitorowych
- rack sceniczny dedykowany do konsoli
- konsola z kartą DMI
- podesty sceniczne
- szafa rackowa
- okablowanie systemu
- nogi do podestu stałe

UWAGA: Wszystkie wymienione wyżej elementy, posiadają wymaganą dla nich charakterystykę, parametry oraz ilości, które zostały zamieszczone szczegółowo w uzupełnieniu do specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót.

7.3. Mechanika sceny

Komplet mechaniki sceny wraz z montażem na który składają się:

- Sztankiet dekoracyjny zbudowany z rury stalowej o średnicy min. 48,3mm i długości ok. 10m, podwieszony na 4 linach wciągarki o obciążeniu użytkowym nie mniejszym niż 250kg rozłożonym równomiernie. Rura zamontowana do lin stalowych wciągarki przy pomocy jarzma zaciskowego oraz śruby rzymskiej. Zastosowano wciągarki z podwójnym hamulcem oraz z wyłącznikiem przeciążeniowym. Cztery liny stalowe jednocześnie nawijanych jest na bęben wciągarki. Szerokość zewnętrzna bębna nie powinna przekraczać 30 cm o promień 40 cm. Wciągarka wyposażona w czujnik luznej liny.

- Most oświetleniowy nad sceną (Sztankiet elektryczny, oświetleniowy) zbudowany z konstrukcji aluminiowej o przekroju kwadratu o wymiarach zewnętrznych min. 29 x 29 cm podwieszony na pięciu linach wciągarki o obciążeniu użytkowym co najmniej 400kg rozłożonym równomiernie. Odcinki konstrukcji zamontowane do lin stalowych wciągarki za pomocą jarzma zaciskowego, śruby rzymskiej oraz zawiesia dwucięgnowego.

Zastosowano wciągarki z podwójnym hamulcem oraz z wyłącznikiem przeciążeniowym.

Pięć lin stalowych jednocześnie nawijanych jest na bęben wciągarki. Szerokość zewnętrzna bębna nie powinna przekraczać 30 cm o promień 40 cm. Wciągarka wyposażona w czujnik luznej liny.

Obwody zasilające oraz sterujące należy doprowadzić do mostu za pomocą systemu pasa kablowego i kosza kablowego umieszczonego na moście oświetleniowym.

Wszystkie wymienione powyżej urządzenia z wciągarką bębnową składają się z następujących elementów:

- wciągarki (umieszczonej na ścianie bocznej sceny zamocowanej do nowoprojektowanej konstrukcji stalowej) - wciągarka do celów scenicznych - wciągarka bobinowa
- układu zbloczy linowych - koła linowe stalowe. Średnica podziałowa min. 170mm
- lin nośnych - wsp. bezpieczeństwa liny min. 10,0;
- belki trawersowej - w zależności od urządzenia występują różne belki sztankietowe

- Sterowanie wszystkimi elementami techniki scenicznej realizowane będzie ze specjalnego pulpitu mobilnego podłączanego do gniazda na scenie. Pulpit zapewni kontrolę nad mostami i sztankietami poprzez wybór kierunku jazdy (góra lub dół), wskazanie błędu luznej liny, wskazanie przeciążenia. Pulpit wyposażony będzie dodatkowo w stacyjkę uruchamianą kluczem oraz grzyb bezpieczeństwa wyłączający cały system.

- Kurtyna jest powieszona na pierwszym sztankiecie dekoracyjnym za pomocą troków. Kurtyna posiada na dole wszytą kieszeń umożliwiającą obciążenie kurtyny. Dodatkowo na środku otwór, nacięcie wysokości ok. 2,2 metrów służące do przejścia. Nacięcie musi posiadać tzw. zakład aby nie było możliwości prześwitu.

Kurtyna horyzontowa jest powieszona na ostatnim sztankiecie dekoracyjnym za pomocą troków. Kurtyna posiada na dole wszytą kieszeń umożliwiającą obciążenie kurtyny. Materiał zgodny z materiałem kurtyny głównej.

Kulisy (6 szt.) wykonane są w postaci wsporników obrotowych jednoramiennych montowanych do podkonstrukcji stalowej umieszczonej wzdłuż osi sceny. Materiałem kulis będzie również plusz sceniczny zgodny z występującym powyżej w opisach kurtyny oraz horyzontu, ale z tą różnicą, że w przypadku kulis marszczenie wynosi 50%. Materiał kulisowy montowany do wsporników kulisowych za pośrednictwem troków.

Materiał wykorzystany w elementach okotowania to plusz sceniczny 100% bawełna z atestem na trudno zapalność o gramaturze ok. 415g/m² i marszczeniu 100% (chyba, że zaznaczono inaczej). Kolor do ustalenia podczas realizacji (preferowany czarny). Uwaga, przed uszyciem okotowania, Wykonawca zobowiązany jest do sprawdzenia wszystkich wymiarów na budowie.

- Most oświetleniowy nad widownią zbudowany z konstrukcji aluminiowej o przekroju kwadratu o wymiarach zewnętrznych min. 29 x 29 cm podwieszony na dwóch wciągarkach łańcuchowych umożliwiających bezpieczne (zgodne z obowiązującymi normami) obciążenie nie mniejsze niż 500kg. Standard wykonania BGV D8+. System opuszczania góra dół w raz z instalacją tak samo jak przy mostach oświetleniowych nad sceną.

UWAGA: Wszystkie wymienione wyżej elementy, posiadają wymaganą dla nich charakterystykę, parametry oraz ilości, które zostały zamieszczone szczegółowo w uzupełnieniu do specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót.

7.4. Oświetlenie sceniczne

Komplet oświetlenia scenicznego wraz ze sterowaniem i jego montaż na który składają się:

- Ruchoma głowica LED RGBW
- Oprawa LED 3000K
- Reflektor profilowy zoom 25-50 z żarówką 575W i dimmerem
- Reflektor profilowy zoom 15-30 z żarówką 750W i dimmerem
- Reflektor z soczewką PC z żarówką 2000W
- Listwa LED RGB
- Wytwornica mgły typu hazer
- Spliter sygnału DMX
- Konsoleta DMX z dodatkowym monitorem dotykowym
- Uchwyty aluminiowe szybkiego montażu ze śrubą dociskową
- Linka zabezpieczająca
- Okablowanie zasilające i sterujące pomiędzy urządzeniami na mostach

UWAGA: Wszystkie wymienione wyżej elementy, posiadają wymaganą dla nich charakterystykę, parametry oraz ilości, które zostały zamieszczone szczegółowo w uzupełnieniu do specyfikacji technicznej wykonania i odbioru robót.

7.5. Pomiary akustyczne

Po wykonaniu obiektu należy przeprowadzić badania akustyczne dla sali widowiskowej.

Wymagane do uzyskania parametry dla sali widowiskowej:

Czas pogłosu RT_{60} w pasmach środkowych 1,0s

Wskaźnik transmisji mowy nie gorszy niż STI 0,6

7.6. Wyposażenie inne

Zakup i dostarczenie wraz z montażem koła garncarskiego w przeznaczonym do tego pomieszczeniu.

PROJEKTANCI:

| SPECJALNOŚĆ: | PROJEKTANT: | PODPIS: |
|---------------------|---|----------------|
| -architektoniczna: | mgr inż. arch. ANETA SADOWSKA nr upr. 41/PDOKK/2015 | |

Białystok, 27.03.2018 rok